

¡GLORIA, GLORIA, ALELUYA!

1

for Mixed Voices, S.A.T.B., (Optional audience/congregation)
with Two Keyboards, Timpani and Percussion*

JULIA WARD HOWE

WILLIAM STEFFE

Arranged by JOHN RUTTER

Moderato, alla marcia (♩ = c. 108)

19

Bajo *pp* [A]

Mis o - jos ya per - ci - ben la gran

22

glo - ria del Se - ñor, pue - do ver - lo, es - tá ven - cien - do la mal -

24

dad y el e - rror. Ya des - nu - da su es - pa - da con un

26

ra - yo de fu - ror; Je - sús a - van - za ya.

29

TENORS and BASSES *p unis.* [B] *div.*

2. El po - der del e - van - ge - lio es la sal - va - ción de Dios; to - do

32

unis.

lo que el hom - bre siem - bre, e - so mis - mo se - ga - rá. Mi Se -

34

div.

ñor a la ser - pien - te su ca - be - za he - ri rá; Je -

36

sús le ven - ce - rá.

39  ALTOS *mp* *forcefully*

3. Ha to - ca - do la trom - pe - ta, y su voz lla - ma - do es - tá a los

mp *forcefully*

42

no - bles co - ra - zo - nes que el Se - ñor re - fi - na - rá. ¡A - pre - su - ra - te mi al - ma a se -

unis. *div.*

45

guir - le don - de va! pues Dios a - van - za ya.

48  SOPRANOS and ALTOS *mf*

¡Glo - ria. glo - ria, a - le - lu - ya!

mf

50

¡Glo - ria, glo - ria, a - le lu - ya!

52

¡Glo - ria, glo - ria, a - le lu - ya a

54

nues - tro sal - va - dor!

57

60

4. Vie - ne con po - der en

4. Vie - ne con po - der y glo - ria y con sus

62

nu - bes, con sus án - ge - les en glo - ria. So - bre el

an - ge - les tam - bién; con su res - plan - dor al mun - do en - te - ro Cris - to a - lum - bra - rá,

65

Mon - te San - to, Él a - lli sus pies a - fir - ma - rá; Je -

leggiero

mf Fe - liz - can - te - mos, nues - tra re - den - ción ven - drá; Je -

67

sús des - cen - de - rá. ¡Glo - ria, glo - ria, a - le -

f

70

lu - ya! ¡Glo - ria, glo - ria, a - le -

72

lu - ya! ¡Glo - ria, glo - ria, a - le - lu - ya, a

75

nues - tro Sal - va - dor!

rall.

Andante tranquillo (♩ = 80)

79

SOPRANOS *p dolce*

Co - mo li - rio en su her - mo - su - ra el Se -

82

ñor Je - sús na - ció; _____ con des - te - llos de su pe - cho, Él la

85

TENORS *p dolce*

luz a to - dos dió. _____ Con va - lor se - guid - le to - dos y lu -

88

chad cual Él lu - chó. _____ ¡Su rei - no a - van - za

92

poco a poco accel.

ya! _____ ¡Glo - ria, glo - ria, a - le -

(Tenors div.)

mp

95

lu - ya! _____ ¡Glo - ria, glo - ria, a - le - lu - ya!

cresc. *mf cresc.*

98 **Tempo I**
f cresc.
 ¡Glo - ria, glo - ria, a - le - lu - ya, a
f cresc. *ff*

100
 nues - tro Sal - va - dor!
allargando

J **Maestoso** (♩ = c. 88)

102 *ff* **CORO 1** (con la audiencia o congregación)
 ¡Glo - ria, glo - ria, a - le - lu - ya! ¡Glo - ria, glo - ria, a - le -
CORO 2
ff
 ¡Glo - ria, glo - ria, a - le - lu - ya!
ff

105
 lu - ya! ¡Glo - ria, glo - ria, a - le - lu - ya, a
 ¡Glo - ria, glo - ria, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a

108

musical score for measures 108-111. The score is written for three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The lyrics are: "nues - tro sal - va - dor! ¡A - - -". A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a 'K' in a box above the first staff at measure 109. The music features half notes and whole notes with accents, and a fermata over the final 'A' in measure 111.

112

allargando

musical score for measures 112-115. The score is written for three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The lyrics are: "mén! ¡A - - - mén! _____". The tempo marking "allargando" is placed above the first staff. The first staff has a fermata over the final "mén!". The grand staff includes dynamic markings: "cresc." (crescendo) and "fff" (fortissimo) on both the treble and bass staves. The music features half notes, whole notes, and a fermata over the final measure of the grand staff.